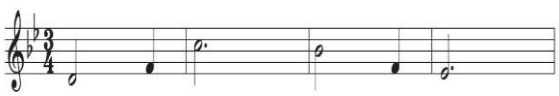
基隆市立成功國民中學 114 學年度第 1 學期 7 年級 藝術 模擬考題

考試範圍： 第 1 冊(全)　　___年_____班_____號　姓名：_____

1. (C) 將音的長短組織起來是音樂三元素中的哪一種元素？ (A)和聲 (B)曲調 (C)節奏 (D)音階。
2. (D) 著名的表演「亂打秀」來自哪個國家？ (A)日本 (B)美國 (C)英國 (D)南韓。
3. (B) 歌手林宥嘉所演唱的〈再別康橋〉，同樣的歌詞在校園民歌時代，也曾被其他作曲者譜曲。請問這是誰寫下的歌詞？ (A)李達濤 (B)徐志摩 (C)陳秀喜 (D)三毛。
4. (B) 〈月夜愁〉、〈雨夜花〉的作詞者是誰？ (A)陳達儒 (B)周添旺 (C)李臨秋 (D)三毛。
5. (B) 若是根據直笛的音域來說，由高音至低音應該如何排列？ (A)中音直笛、次中音直笛、高音直笛 (B)高音直笛、中音直笛、次中音直笛 (C)高音直笛、次中音直笛、中音直笛 (D)超高音直笛、次中音直笛、高音直笛。
6. (A) 達文西在建築物的比例、日常起居的用具也常以下列何者的尺度為基礎做規畫？ (A)人體 (B)貓體 (C)狗體 (D)牛體。
7. (C) 「整座場館以老榕樹群做為設計靈感，還有全臺灣唯一的葡萄園式音樂廳。」請問以上是在描述哪一個藝文展演空間？ (A)國家音樂廳 (B)臺中國家歌劇院 (C)衛武營國家藝術文化中心 (D)國家戲劇院。
8. (C) 請問下列何者配對正確？ (A)市場——華山藝文特區 (B)酒廠——西門紅樓 (C)監獄——白色恐怖綠島紀念園區 (D)工廠——張雨生故事館。
9. (D) 下列何者屬於無固定音高的擊樂器？ (A)定音鼓 (B)馬林巴琴 (C)管鐘 (D)木箱鼓。
10. (C) 小琪非常喜歡欣賞世界各地的無伴奏合唱團體，請問以下哪一團是臺灣本地的無伴奏合唱團體？ (A)國王歌手 (B)史溫格歌手 (C)蝦米視障人聲樂團 (D)真實之聲。
11. (C) 當小遙一個人在唱歌的時候，下面哪一項音樂元素是比較不可能出現的？ (A)節奏 (B)曲調 (C)和聲 (D)B-Box。
12. (D) 小楷在發聲練習時，為了將不同的母音咬清楚，必須運用哪些咬字器官？ (A)頭咽口鼻 (B)肺與橫膈 (C)聲帶 (D)脣舌齒顎。
13. (D) 作曲家鄧雨賢著名的「四月望雨」，分別是哪四首歌曲？ (A)四季春、月夜愁、望你早歸、雨夜花 (B)四季紅、月琴、望春風、雨港素描 (C)四季春、月夜愁、望你早歸、雨港素描 (D)四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花。
14. (C) 請問下面的這一個小節總共有幾拍？(A)2 (B)3 (C)4 (D)6。



15. (B) 小傑正在學習指揮，請問他該用哪一種基本拍型手勢指揮上圖的樂曲最為合適？(A)二拍子 (B)三拍子 (C)四拍子 (D)六拍子。



16. (B) 請問下面譜例總共要演奏幾小節？(A)3 (B)4 (C)5 (D)6



17. (C) 小奇正在學習指揮，請問他該用哪一種基本拍型手勢指揮上圖的樂曲最為合適？ (A)二拍子 (B)三拍子 (C)四拍子 (D)六拍子。



18. (D) 小齊穿越時空來到了十七世紀的歐洲，請問他最有可能看到以下哪一種記譜？ (A)紐碼譜 (B)一線譜 (C)四線譜 (D)五線譜。
19. (C) 下列哪一種作法，可以感受到生活中不同材料的多樣特性？ (A)甲：僅透過耳朵聆聽 (B)乙：僅透過鼻子嗅聞 (C)丙：透過眼睛觀看、手的觸摸 (D)丁：透過耳朵聆聽、鼻子嗅聞。
20. (B) 下列哪一種美的形式原理，經測量後具有數理比率關係？ (A)律動 (B)比例 (C)單純 (D)統一。
21. (D) 大自然的色彩運用中，箭毒蛙黃、藍、黑相間的鮮明色彩，帶有何種意味？ (A)表現美感 (B)引發食欲 (C)融入環境 (D)警示帶有毒性。
22. (B) 黃色與橙色，讓人有暖和的感覺，屬於何種色系？ (A)無彩色 (B)暖色系 (C)冷色系 (D)中性色。
23. (B) 展覽活動中，負責導引參觀，或對藝術展演作品進行說明的工作人員，稱之為下列何者？ (A)策展人 (B)導覽員 (C)藝術家 (D)研究人員。
24. (C) 小城美術班的同學正在公園寫生，四位同學興高采烈介紹創作理念，你認為哪一位同學最有可能正在進行遠景與近景的描繪？ (A)佳佳 (B)輪輪 (C)波波 (D)寧寧。
佳佳：我正以重複、堆疊的線條表現物品的凹凸變化。
輪輪：我使用水彩上色，湖面的大片留白處，想要表現出清幽寧靜之感。
波波：藉由描繪物體的高低關係、尺寸大小，我想要展現空間中的前後關係。
寧寧：透過明暗深淺，我要表現出物體與光源之間的距離。
25. (C) 紅花與綠葉所呈現的美感屬於下列何者？ (A)漸層之美 (B)均衡之美 (C)對比之美 (D)反覆之美。
26. (B) 「將兩件以上的物體，彼此大小、面積、明暗、色彩等性質，具極大差異，甚至完全相反的關係。」上述屬於何種美感？ (A)均衡 (B)對比 (C)反覆 (D)漸層。
27. (B) 下列哪一種材質是近年來流行的環保材料？ (A)麻 (B)竹子 (C)塑膠 (D)金屬。
28. (D) 「疊」也是計算面積的單位之一，是下列哪一個物品的大小？ (A)桌子 (B)床墊 (C)沙發 (D)榻榻米。
29. (C) 下列何者是利用葉子練習輕重與粗細線條表現的順序？
A.拿開葉子再畫一次外形輪廓
B.取一片葉子，先將葉子壓在紙上
C.仔細觀察葉子形狀、畫出輪廓和葉脈
D.筆沿著葉子邊緣描畫，練習以曲線畫出輪廓
(A)ABCD (B)BACD (C)BDAC (D)BCDA。
30. (D) 下列哪一位藝術家以數位方式解析卡漫人物的色彩比例，去除了角色的立體感與形象特徵，以同心圓的扁平造形呈現？ (A)洪通 (B)夏卡爾 (C)畢卡索 (D)陳怡潔。
31. (A) 希望穿著顯得鮮亮奪目、色彩差異大，可以運用什麼樣的色彩表現？ (A)對比色 (B)類似色 (C)有彩色 (D)無彩色。
32. (D) 結合故宮典藏的以下哪一個作品而發想出甜點「墨戲仙草」？ (A)肉形石 (B)翠玉白菜 (C)清明上河圖 (D)雲山煙雨。
33. (C) 下列何者是臺灣目前唯一的國家級美術館？ (A)臺北市立美術館 (B)國立臺灣博物館 (C)國立臺灣美術館 (D)國立海洋生物博物館。

34. (C) 關於參觀展覽的禮儀，以下敘述何者有誤？ (A)在展場內應小聲說話，禁止喧譁 (B)放慢行進速度，禁止奔跑，是為了避免撞傷其他參觀民眾或展覽品 (C)現在的展覽大都鼓勵參觀者互動，因此幾乎都可以觸摸作品 (D)攝、錄影及錄音須遵守展場規定，並避免觸犯創作者的智慧財產權。
35. (D) 下列何者屬於表演藝術？ (A)馬戲團 (B)音樂劇 (C)歌仔戲 (D)以上皆是。
36. (A) 古典芭蕾是屬於何種類型的表演藝術活動？(A)舞蹈 (B)戲劇 (C)影視 (D)戲曲。
37. (C) 成為一名理想的觀眾，下列哪一項不符合劇場基本守則？ (A)禁止拍照、錄影 (B)對號入座、一人一票 (C)穿著背心、拖鞋入場 (D)手機關機或調成靜音。
38. (C) 表演者透過何種專業呼吸方式來完成身體與聲音的訓練？(A)水之呼吸 (B)全集中呼吸 (C)腹式呼吸 (D)停止呼吸。
39. (A) 誰被公認為是西方文藝史和戲劇史上最傑出的劇作家和詩人？(A)莎士比亞 (B)彼得・布魯克 (C)亞里斯多得 (D)蒙娜麗莎。
40. (A) 演員的身體動作、聲音表情、情緒表達，以及道具運用，推展劇情、傳達內心情感。請問：上述屬於何種表演藝術？ (A)戲劇表演 (B)舞蹈表演 (C)街頭表演 (D)音樂表演。
41. (D) 嘻哈舞為 Hip-Hop，下列何者不是其特色？(A)舞步隨性而自然 (B)強調身體律動與音樂節奏之間的配合 (C)動作風格充滿彈性變化 (D)具有固定的舞蹈場地。
42. (D) 戲劇和人生密不可分是因為什麼？(A)人會模仿戲劇 (B)大家都愛看戲 (C)演戲的人很多 (D)戲劇題材反映真實的生活。
43. (D) 下列何者屬於嘻哈文化的主要元素之一？ (A)薰香 (B)輕音樂 (C)油畫 (D)街舞。
44. (C) 戲劇起源於哪個國家？ (A)法國 (B)英國 (C)希臘 (D)埃及。
45. (C) 戲劇過程中，在假定沒有人在旁聆聽的情況下，常會將自己的心事無所顧忌的表現出來，有時也會向觀眾自述身世，這種表演狀態稱為什麼？ (A)感受 (B)記憶 (C)獨白 (D)讚美。
46. (C) 演員一輩子的課業是什麼？ (A)畫畫 (B)拍照 (C)觀察 (D)化妝。
47. (A) 當大幕打開、燈光亮起的那瞬間，觀眾往往第一眼看到的不是演員，而是什麼所呈現的風格？(A)舞臺設計 (B)室內設計 (C)平面設計 (D)建築設計。
48. (A) 表演藝術中的 Cosplay 一詞源自於哪個國家？ (A)日本 (B)臺灣 (C)韓國 (D)法國。
49. (B) 就你所學習的表演藝術，下列哪一個不屬於戲劇演員的功課？(A)臺詞的背誦 (B)燈光的設計 (C)肢體的訓練 (D) 演技的磨練
50. (A) 馬丁在表演藝術課的戲劇期末呈現發表中分配到了一個角色，他第一件事該作什麼比較好？(A)從角色的臺詞與情緒反應等分析其性格 (B)照鏡子欣賞自己 (C)試穿戲服 (D)吃零食等著排練。