基隆市立成功國民中學 114 學年度第 1 學期 9 年級 藝術 模擬考題

考試範圍： 第 5 冊(全)　　___年_____班_____號　姓名：_____

1. (D) 請問蓋希文(George Gershwin)的哪首作品是爵士樂的經典曲目之一？此曲中的節奏變化後來成為許多爵士樂曲調的基礎，歌詞則是由哥哥艾拉・蓋希文(Ira Gershwin)所填寫。 (A)〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blues) (B)〈一個美國人在巴黎〉(An American in Paris) (C)〈帶我飛向月球〉(Fly Me to the Moon) (D)〈我跟上節奏〉(I Got Rhythm)。
2. (B) 請問以下哪個音樂活動內容為古典音樂會？ (A)超世代音樂節 (B)維也納新年音樂會 (C)蒙特勒爵士音樂節 (D)舊金山戶外音樂節。
3. (B) 請問以下哪種音樂類型較常以典禮的方式呈現，主持人是此類音樂活動中的靈魂人物？ (A)古典音樂 (B)流行音樂 (C)爵士音樂 (D)搖滾音樂。
4. (A) 請問以下哪位捷克國民樂派作曲家的代表作品之一為愛國交響詩〈我的祖國〉(Má Vlast)？ (A)斯梅塔納(Bedrich Smetana) (B)德弗乍克(Antonín Dvorvák) (C)葛利格(Edvard Hagerup Grieg) (D)易卜生(Henrik Ibsen)。
5. (D) 〈清晨〉一曲描述冒險的皮爾金來到了北非的哪裡？此段樂曲充滿歌唱性的吹奏，就好像早晨的爽朗和日出的美景就映現在眼前。 (A)大峽谷 (B)熱帶雨林 (C)象牙海岸 (D)撒哈拉沙漠。
6. (A) 請問英國 BBC 逍遙音樂節(The Proms)的最後一夜(The Last Night)傳統為何？ (A)現場觀眾合唱艾爾加《第一號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉 (B)現場觀眾合唱德弗乍克《新世界交響曲》的第二樂章〈念故鄉〉 (C)安德魯・洛伊・韋伯歌劇作品《歌劇魅影》中的同名歌曲 (D)現場觀眾自帶樂器與現場樂團合奏艾爾加的〈愛的禮讚〉。
7. (A) 請問關於恆春半島滿州民謠的敘述，以下何者最為正確？ (A)當地人間國寶有朱丁順、張日貴及陳英 (B)以二胡及柳琴自彈自唱者居多 (C)需識字、視譜、會樂器方能演奏 (D)當地民謠文化來自於昔日中國的貴州地區。
8. (A) 請問以下關於 A Cappella 的敘述何者為是？ (A)無伴奏的純人聲音樂，原為歐洲中古世紀時期「在教堂的形式」音樂，用以區別當時的世俗音樂與教堂聖歌 (B)字面意思為無伴奏的純人聲音樂，但由於太單調後來皆有樂器伴奏 (C)無伴奏的純人聲音樂，原為歐洲中古世紀時期「在教堂的形式」音樂，但事實上有以管風琴伴奏 (D)在歐洲中古世紀時期，意為「在教堂的形式」的無伴奏管風琴音樂。
9. (A) 　　曾獲得金曲獎與金音獎，樂團嘗試以傳統民俗弦、管樂器融合不同的樂種。 (A)絲竹空爵士樂團 (B)Life 爵士樂團 (C)臺北爵士大樂隊 (D)Skyline 天際線融合爵士樂團。
10. (A) 李姆斯基-柯薩科夫為俄國五人組成員之一，他的歌劇作品《蘇丹沙皇的故事》腳本取材自哪一國詩人的同名童話詩？ (A)俄國 (B)德國 (C)法國 (D)英國。
11. (D) 在德布西的音樂裡經常運用五聲音階或全音音階，使人能感受到光影變化，彷彿置身於幻境中。請問關於全音音階的敘述何者為是？ (A)單獨使用時會營造出詭譎恐怖的氣氛 (B)浪漫樂派作曲家經常採用此音階作曲 (C)由半音與全音組成 (D)由六個音組成，每個音和下一個音之間的距離都是全音的音階。
12. (D) 通常在爵士樂演奏中會如何演奏雙八分音符，以達到音樂搖擺的感覺？ (A)照常演奏 (B)演奏成四個十六分音符 (C)演奏成以三個八分音符組成的三連音 (D)演奏成以一個四分音符與一個八分音符組成的三連音。
13. (B) 以下關於臺灣饒舌團體「兄弟本色 G.U.T.S」的敘述何者為是？ (A)成員有林柏昇(KID)、頑童 MJ116、MC HotDog (B)成員有張震嶽、MC HotDog、頑童 MJ116 (C)至今仍頻繁的發表新作品，各個成員平時則專注各自的音樂事業 (D)特色為以嘻哈饒舌方式翻唱當年度當紅歌曲。

14. (B) 拉威爾和　　同為法國印象樂派的作曲家，但作品風格卻大不相同。 (A)葛利格 (B)德布西 (C)凱基 (D)伊果・斯特拉溫斯基。
15. (D) 請問《蘇丹沙皇的故事》是哪一位音樂家的歌劇作品？ (A)易卜生 (B)葛利格 (C)德弗乍克 (D)李姆斯基-柯薩柯夫。
16. (D) 請問以下哪個音樂活動會邀請當地耆老演唱承載著當地歷史的民謠，以推廣當地民謠文化？ (A)韓國 MBC 歌謠大祭典 (B)日本 FNS 歌謠祭 (C)無限挑戰公路歌謠祭 (D)恆春半島世界歌謠祭。
17. (B) 中小型的爵士樂團(Combo Band)編制以 5 至 10 人為主並強調樂手炫技。請問以下何者比較有可能為此編制中的樂器組合？ (A)長笛、薩氏管、小號、長號、歌手 (B)鋼琴、大提琴、薩氏管、低音提琴、爵士鼓 (C)低音提琴、大提琴、電音貝斯、爵士鼓 (D)歌手、薩氏管、長笛、長號、小號。
18. (A) 爵士樂團編制自由，無論在哪種編制裡都有負責樂團基礎節奏與合聲的節奏樂器與負責演奏曲調的鋼琴或和管樂器。請問以下選項中何者屬於負責節奏的樂器？ (A)鋼琴、吉他、低音提琴、電音貝斯、爵士鼓等 (B)小號、長號、薩氏管 (C)只有爵士鼓 (D)只有爵士鼓與低音提琴。
19. (B) 畫角色的肢體動作時，如果要畫 Q 版的角色則約在幾頭身？ (A)一～二頭身 (B)二～三頭身 (C)五～六頭身 (D)七～九頭身。
20. (B) 手塚治虫的作品，為求快速產出，他規範了製作流程，如動口皆由幾個畫面組成，讓作品不失生動又創作簡便？ (A)兩個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。
21. (C) 下列哪一個是「達達(Dada)」的原意？ (A)洋娃娃 (B)玩具汽車 (C)玩具木馬 (D)玩具遙控車。
22. (B) 瑞士藝術家歐本漢運用工業生產下的現成物以下列哪一種形式重新組合而成，既新奇又矛盾，賦予了現成物新的意義？ (A)擴張 (B)拼貼 (C)壓縮 (D)破壞。
23. (D) 下列哪一位藝術家利用廢棄塑膠、鋁等素材，從不同角度仔細觀看物件，巧妙的安排和重組，便能看見光投射在牆上所形成的不同意象？ (A)畢卡索 (B)歐本漢 (C)豪華朗機工 (D)崔安他菲洛斯・法易奇斯。
24. (D) 角色是動漫畫不可或缺的一環，好的角色設計，是故事表現的重要推手。請問：若要呈現角色個性，須注意下列哪些要點？(甲)效果線(乙)分格形狀(丙)臉部表情(丁)肢體動作 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)丙丁。
25. (A) 想讓角色的快速移動更有張力，可以下列何者襯托？ (A)閃電 (B)雨水 (C)烏雲 (D)太陽。
26. (A) 下列哪一位藝術家將現成的小便斗翻轉九十度，並將其命名為〈噴泉〉？ (A)杜象 (B)歐本漢 (C)簡・柏金斯 (D)畢卡索。
27. (B) 〈喜劇演員〉展出時，下列哪一位表演藝術家竟當場把香蕉吃掉？ (A)杜象 (B)達圖納 (C)簡・柏金斯 (D)莫瑞吉奧・卡特蘭。
28. (C) 豪華朗機工透過蒐集兩百四十多個哪種物品，將其安裝在不鏽鋼與鋁合金骨架上，改造創作成以程式控制的夜間太陽，此作品採用科學家、觀測站等蒐集到的太陽聲音，以視覺的光波傳唱，重新帶來光明與集體記憶的凝聚？ (A)回收紙類 (B)回收鋁箔包 (C)回收玻璃瓶 (D)回收塑膠罐。
29. (D) 行為藝術為哪一個年代興起的藝術型態之一？ (A)一九一〇、一九二〇年代 (B)一九二〇、一九三〇年代 (C)一九三〇、一九四〇年代 (D)一九五〇、一九六〇年代。
30. (B) 古厝屋簷最前端設有「瓦當」擋片，其作用為何？ (A)純粹裝飾 (B)保護屋簷前端 (C)堅固屋梁結構 (D)順引雨水不至流入屋厝。
31. (B) 《神之鄉》以臺灣廟會繞境為題材，獲得_____國際漫畫賞，並出版_____版，吸引

國際讀者。請問，上述_____依序應填入下列何者？ (A)法國；法文 (B)日本；法文 (C)美國；英文 (D)英國；日文。

32. (B) 下列哪一作品發想來自人們經常歡聚的「樹下」，全幅中加入臺灣黑熊、石虎、鳥類等，其作品具有善意、相聚的意涵？ (A)〈順風千里〉 (B)《有閒來坐》 (C)《蓬蓬裙椅》 (D)《到此一遊》系列。

33. (B) 下列哪一種展覽形式是展出時間較長，反映展館的性質與特色，可以從其中看出館藏的豐富性？ (A)特展 (B)常設展 (C)定期展 (D)巡迴展。

34. (D) 「太陽之塔」是西元 1970 年_____世界博覽會的象徵建築，而建築上的臉孔則象徵過去、現在與未來。請問，_____應填入以下哪個國家？ (A)法國 (B)南韓 (C)英國 (D)日本。

35. (D) 下列有關偶戲的描述何者為是？ (A)包含杖頭傀儡、懸絲傀儡、水傀儡、火傀儡、肉傀儡、掌中傀儡 。(B)傳統偶戲演出前常有扮仙的儀式，作用在清臺、祈福或鎮煞 。(C)臺灣傳統社會演出傀儡戲在南部多用於喜事，北部則多用於喪事或鎮煞 。 (D)以上皆是

36. (B) 莎士比亞四大悲劇中不包含下列哪部作品：(A)《哈姆雷特》 (B)《羅密歐與茱麗葉》 (C)《馬克白》 (D)《奧賽羅》

37. (A) 美國百老匯音樂劇《星期天與喬治同遊公園》(Sunday in the Park with George)演 出的內容是詮釋新印象派何人的畫作？(A)秀拉 (B)梵谷 (C)塞尚 (D)達利

38. (A) 知名歌手泰勒絲（Taylor Swift）新專輯中的歌曲〈The Fate of Ophelia〉MV 靈感來自於莎士比亞中的悲劇角色奧菲莉亞（Ophelia）悲慘故事，請問奧菲莉亞（Ophelia）是哪部悲劇中的角色？(A)《哈姆雷特》 (B)《羅密歐與茱麗葉》(C)《馬克白》 (D)《奧賽羅》

39. (A) 現今許多著名書籍、小說被改編為戲劇題材，下列何人為改編或原創劇目的創作者？ (A)劇作家 (B)導演 (C)燈光師 (D)舞臺監督。

40. (C) 誰被公認為是西方文藝史和戲劇史上最傑出的劇作家和詩人？ (A)亞里斯多得 (B)詹姆斯 (C)莎士比亞 (D)馬丁。

41. (B) 默劇是屬於何種類型的表演藝術類型？ (A)舞蹈 (B)戲劇 (C)影視 (D)戲曲。

42. (C) 默劇 Mime 一詞典出希臘文 mimos，其意為何？ (A)小丑 (B)動作 (C)模仿 (D)創造。

43. (B) 麥可 • 傑克森公開說過，其著名的舞步「月球漫步」，靈感是來自誰的招牌動作「逆風而行」？ (A)卓別林 (B)馬歇・馬叟 (C)亞陶 (D)莎士比亞。

44. (C) 戲劇過程中，在假定沒有人在旁聆聽的情況下，常會將自己的心事無所顧忌的表現出來，有時也會向觀眾自述身世，這種表演狀態稱為什麼？ (A)感受 (B)記憶 (C)獨白 (D)讚美。

45. (A) 「雙手托起千秋將，孤燈照射萬古人」這句對聯指的是哪一種偶戲藝術？ (A)皮影戲 (B)木偶戲 (C)掌中戲 (D)傀儡戲。

46. (D) 率先帶起芭蕾改革風潮，換上寬鬆舞衣，脫下舞鞋，摒棄傳統規範的現代舞者是：(A)摩斯・肯寧漢(Merce Cunningham) (B)艾文・艾利(Alvin Ailey) (C)瑪莎・葛蘭姆(Martha Graham) (D)伊莎朵拉・鄧肯(Isadora Duncan)。

47. (B) 現代劇場的環形劇場(Theatre-in-the-Round)又稱之為：(A)雅林納舞臺(Arena stage) (B)開放式舞臺(Open stage) (C)彈性舞臺(Flexible stage) (D)黑盒子舞臺(Black box stage)。

48. (A) 雲門舞集可說是最能代表臺灣的現代舞蹈團，該團根據東方書法為創作靈感的經典舞蹈

作品是：(A)《行草》 (B)《水月》 (C)《流浪者之歌》 (D)《竹夢》。

49. (B) 將舞蹈、音樂、劇場、美術融合於舞者的表演，漫舞於康乃馨花海的《康乃馨》原創者是：(A)安娜・哈布林(Ann Halprin) (B)碧娜・鮑許(Pina Bausch) (C)芭芭拉・迪莉(Barbara Dilley) (D)崔拉・沙普(Twyla Tharp) 。

50. (C) 以下哪位現代舞先驅，特別強調以收縮與放鬆(Contraction & Release)為其動作訓練的基本技巧?(A)羅伯鄧恩(Robert Dunn) (B)桃樂絲韓福瑞(Doris Humphrey) (C)瑪莎葛蘭姆(Martha Graham) (D)摩斯康寧漢(Merce Cunningham)