

基隆市立成功國民中學

114學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年5月30日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能音樂班教育理念	5
參、藝術才能音樂班現況	5
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	7
三、設備與資源概況	9
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	10
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	10
二、課程特色與架構	11
伍、藝術才能專長領域課程總表	12
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	14
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	29
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	29
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	31

學校基本資料表

學 校 名 稱	基隆市立成功國民中學	全校班級數	普 通 班：12 班 藝術才能音樂班：3 班 體 育 班：○ 班 資源班：1 班 視障巡迴班：1 班 合 計：17 班	
學 校 地 址	基隆市信義區壽山路9號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	七年級_11_人，八年級_10_人，九年級_7_人， 總 計_28_人。			
專長領域 每週節數	七年級_7_節，八年級_7_節，九年級_8_節。			
聯絡人	處 室	輔導處	職 稱	輔導主任 藝才班召集人
	姓 名	張正勤/劉倍源	電 話	(02) 24225594#41、43
	行動電話	0919-928193 0932-073823	傳 真	(02) 24234034
	E-mail	dnand9169@yahoo.com.tw		
校 長 核 章			核 章 日 期	113年 06月 02日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校音樂班於是在民國八十二年成立，在前任校長許子義先生策劃督促、王仁君校長規劃籌備下，為本校音樂班在行政體制、課程安排、經費編列、設備購置等各方面都紮下深厚根基。十餘年來在歷任校長及老師、家長努力辛勤耕耘下，音樂班正逐步邁向成熟茁壯。音樂班每年五月底招考具音樂秉賦及演奏樂器技能之學生三十名。男女兼收，中、西樂並容，不設學區，期能發掘具有音樂才能之學生，施予有系統之音樂教育，以承繼成功國小音樂班等基隆市之基礎專業音樂藝術教育，充分發展其潛能，培植音樂優秀人才。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一)音樂班課程發展小組任務表

職 務	擔任人員	主要工作事項
總召集人	校長 張志明	統籌督導藝才音樂班所有相關事務
委 員	輔導主任 張正勤	統整聯繫藝才音樂班所有相關事務 教育處藝術才能班所屬相關業務聯繫
委 員	教務主任 詹佩芬	藝才音樂班課程規劃及招生鑑定相關事務
委 員	學務主任 蕭薇薇	藝才音樂班比賽、活動及管弦樂社團相關事務
委 員	總務主任 江秋貞	藝才音樂班設備採購及維護管理 外聘教師鐘點費勞健保相關事務
委 員	藝才音樂班召集人 劉倍源	規劃執行藝才音樂班所有相關事務
委 員	藝才音樂班七年級 學(術)科導師 王瑜卿	音樂班七年級學習及班級事務督促輔導
委 員	藝才音樂班八年級 學科導師 顏安	音樂班八年級學習及班級事務督促輔導
委 員	藝才音樂班九年級 學科導師 江姿瑩	音樂班九年級學習及班級事務督促輔導
委 員	藝才音樂班八年級 術科導師 林珣初	音樂班八年級術科學習展演事務督促輔導
委 員	藝才音樂班九年級 術科導師 林宥辰	音樂班九年級術科學習展演事務督促輔導
委 員	藝才音樂班家長代表 游健平 女士	音樂班家長後援會 支援聯繫音樂班相關事務
委 員	藝才音樂班學生代表 羅士翔 同學	支援聯繫音樂班相關事務

(二) 學校課程發展委員會

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長 張志明	督導全校課程規劃發展相關事務
委 員	教務主任	統籌全校課程規劃發展相關事務
委 員	學務主任	協助全校課程規劃發展學務處相關事務
委 員	總務主任	協助全校課程規劃發展總務處相關事務
委 員	輔導主任	協助全校課程規劃發展輔導處相關事務
委 員	教學組長	執行全校課程規劃發展相關事務
委 員	教師會理事長	協助全校課程規劃發展 教師會相關事務
委 員	特教組長	協助全校課程規劃發展 特教組相關事務
委 員	國文領域召集人	協助全校課程規劃發展 國文領域相關事務
委 員	英文領域召集人	協助全校課程規劃發展 英文領域相關事務
委 員	數學領域召集人	協助全校課程規劃發展 數學領域相關事務
委 員	自然領域召集人	協助全校課程規劃發展 自然領域相關事務
委 員	健體領域召集人	協助全校課程規劃發展 健體領域相關事務
委 員	綜合領域召集人	協助全校課程規劃發展 綜合領域相關事務
委 員	藝術領域召集人	協助全校課程規劃發展 藝術領域相關事務
委 員	藝術才能音樂班 召集人	協助全校課程規劃發展 藝才藝術才能音樂班 相關事務
委 員	各年級級導師	協助全校課程規劃發展 各年級相關事務
委 員	藝術才能音樂班 家長會代表	協助全校課程規劃發展 家長會支援相關事務

二、藝術才能藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國114年8月1日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計
	班級數	1			1			1			3班
	學生數	11			10			7			28人
	特殊生數	0			0			0			0人
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	9 人				實際員額			9 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書				7			2			9 人
	具特殊教育 資優類證書										0人
	上述二者 兼 備										0人
	合 計	0			7			2			9 人
教師姓名	性別	專 長			授課科目			學 歷			
江秋貞	女	國文/輔導			國文			博士			
林玥初	女	音樂			音樂			博士			
王瑜卿	女	音樂			音樂			碩士			
陳碧玉	女	英文			英文			碩士			
張淑美	女	國文/家政			家政			碩士			
林詠涼	男	資訊科技			資訊科技			碩士			
劉倍源	男	生物			自然/健康			碩士			
江姿瑩	女	國文/閩南語			國文/閩南語			碩士			
吳嘉娟	女	地理			社會			碩士			

(一) 專任教師

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
林欣宜	女	鋼琴	鋼琴	碩士
李思慧	女	鋼琴	鋼琴	碩士
周聖美	女	鋼琴	鋼琴	碩士
李康榮	男	鋼琴	鋼琴	博士
陳韻如	女	鋼琴	鋼琴	碩士
鄭瑜蓉	女	鋼琴	鋼琴	碩士
林駿原	女	鋼琴	鋼琴	博士
林雅皎	女	小提琴	小提琴	助理教授
陳怡蘋	女	小提琴	小提琴	碩士
孫珮瑜	女	小提琴	小提琴	碩士
趙玟棣	女	大提琴	大提琴	碩士
容欣	女	低音大提琴	低音大提琴	碩士
柯懿芳	女	吉他	吉他	博士
張簡雅紋	女	打擊樂	打擊樂	碩士
郝偉文	女	單簧管	單簧管	碩士
詹竹雅	女	長笛	長笛	學士
陳家怡	女	理論作曲	理論作曲	碩士
陳麗晶	女	琵琶	琵琶	副教授
李采菱	女	揚琴	揚琴	碩士
林子倫	男	中國笛	中國笛	碩士
嚴慶娟	女	鋼琴	鋼琴	碩士
張正木	男	小提琴	小提琴	講師
林宥辰	男	大提琴	大提琴	碩士
游本安	女	鋼琴	鋼琴	碩士
呂謙	女	視唱聽寫	視唱聽寫	碩士

三、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1	音樂班行政事務使用	
	團體課程教室	間	1	音樂基礎訓練兼理論課程教室	
	個別課程教室 兼練習室	間	18	個別教室兼練習室	
	合奏課程教室	間	1	欣賞視聽教室	
	大型樂器儲藏室	間	1	樂器儲藏室	
	音樂學習資源專區	間	1	音樂圖書室	
	教室	間	3	一般上課	
教學設備	多媒體視聽設備	組	4	一般上課、音樂基礎訓練兼理論課程	
	筆記型電腦	臺	10	一般上課、音樂基礎訓練兼理論課程	
	數位相機	臺	2	紀錄、拍照、課程輔助	
	手提式數位攝錄影機(含腳架)	臺	2	紀錄、課程輔助	
	五線譜黑、白板	座	3	音樂基礎訓練兼理論課程	
	指揮臺	座	1	合奏課	
	譜架	個	60	練習、演出	
	拍節器	個	10	練習、演出	
	除濕機	座	12	教室、琴房	
	影印事務機	臺	1	行政、教學服務	
樂器設備	數位鋼琴	臺	1	練習、演出	
	直立式鋼琴	臺	20	練習、演出	
	平台鋼琴	臺	4	練習、演出	
	定音鼓	各	2	練習、演出	
	特製小鼓	各	2	練習、演出	
	爵士鼓	各	1	練習、演出	
	風鈴	各	1	練習、演出	
	響板	各	5	練習、演出	
	木琴	臺	2	練習、演出	
	鐵琴	臺	2	練習、演出	
	低音提琴	隻	3	練習、演出	
	法國號	臺	1	練習、演出	

(二) 教學資源

- 1.內部資源：音樂班圖書室
- 2.外部資源：外聘兼課教師

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

年級					第七學年	第八學年	第九學年		
領域/科目（每週節數）									
				音樂					
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5		
			英語文	2-3	3	3	3		
				本土語/手語	1	1	1	0	
		數學	數學	3-4	4	4	4		
		社會	歷史	2-3	1	1	1		
			地理		1	1	1		
			公民與社會		1	1	1		
		自然科學	生物	2-3	3	0	0		
			理化		0	3	2		
			地球科學		0	0	1		
		藝術	音樂	1	0	0	0		
			視覺藝術		0	1	0		
			表演藝術		1	0	1		
		綜合活動	家政	3	1	1	1		
			童軍		1	1	1		
			輔導		1	1	1		
		科技	資訊科技	2	1	1	1		
			生活科技		1	1	1		
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1		
			體育		2	2	2		
		藝術才能專長領域			專長樂器	6	6	6	6
					音樂基礎訓練				
					合奏2				
					樂理欣賞/和聲欣賞/ 音樂欣賞/曲式音欣				
		領域學習節數				29-33	34	34	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	專業樂器	2-4	1	1	2		
			室內樂						
		統整性主題/專題/議題探究課程	○	0-1	0	0	0		
		社團活動與技藝課程	○						
		其他類課程	○						
學習總節數				32-35	35	35	35		

二、課程特色與課程架構

基隆市立成功國中藝術才能音樂班課程架構



伍、藝術才能班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	專長 樂器 專業 樂器	藉由系統化技法及曲目循序漸進的學習，逐步培養並深化音樂演唱奏技能，進而結合所學的音樂專長課程，進行獨立性與多元性的展演、專題發表或參與競賽。	1 1	音才 IV-P1 IV-P2 IV-L2 IV-S1 IV-S2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☒ 專案輔導學習 ☐ 其他	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	音樂 基礎	1. 教師先評量新生之先備條件，作為編選教材、設計每週教學內容之依據。 2. 深化音樂元素與概念之理解，以達成教學之成效。 3. 由音感、讀譜、聽寫之音樂素養學習，深化音樂元素與概	2	音才 IV-K1 IV-K2 IV-C2 IV-L3	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				念之理解。			☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	-------	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	音樂基礎	1. 使學生在既有的音樂基礎理論上加深加廣，使其能欣賞中西音樂各時期的音樂家及其作品風格，藉以提升音樂素養及內涵。 2. 學生藉由本科目的學習能達到音樂理論與情感的相互調和與相輔相成。	2	音才 IV-K1 IV-K2 IV-C1 IV-C2 IV-L2 IV-L3	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	音樂 基礎	1. 由音感、讀譜、聽寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 2 由和絃、級數概念帶入和聲寫作原則，整合教學活動，深化音樂元素與概念之理解	2	音才 IV-K1 IV-K2 IV-C1 IV-C2 IV-L2 IV-L3	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	合奏 室內樂	依個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演；並可以音樂為基礎，結合其他	2 1	音才 IV-P3 IV-L1 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業

				藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與跨領域呈現展演的多元面向。			☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	人員 ☐ 其他：
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	---	---	------------------------------------

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	樂理欣賞	藉由系統化學習基本的音樂理論（music theory）、音樂分析（music analysis）應有的元素，如節奏、旋律、和弦、和聲進行等，並在樂器演奏上能正確運用之，深化學生音樂專業技能。藉由認識	2	音才 IV-K1 IV-K2 IV-C1 IV-C2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				西洋音樂史、中國音樂史以及臺灣音樂史的各式不同風格、特色、曲式、音樂家以及其音樂作品，讓學生了解音樂史的歷史多元性與音樂脈絡發展，同時透過欣賞與分析作品的過程提升學生的音樂鑑賞能力。				學需求：	
--	--	--	--	---	--	--	--	------	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	音樂 欣賞	藉由系統化學習基本的音樂理論與元素，如節奏、旋律、和弦、和聲進行等，並在樂器演奏上能正確運用	2	音才 IV-K1 IV-K2 IV-C1 IV-C2 IV-L3 IV-S2 IV-S3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				之，深化學生音樂專業技能。依音樂發展史詳細介紹每個時期代表作曲家及其作品，提升學生的音樂鑑賞能力，此外透過實際樂譜的演奏，讓學生了解各樂派不同風格和作品詮釋。			☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	曲式音欣	【曲式分析】 1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂。3. 能將上述所學應用於樂器展演	2	音才 IV-K1 IV-K2 IV-C1 IV-C2 IV-L3 IV-S2 IV-S3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				【音欣】 課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級、八年級、九年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器、專業樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	2
學習目標	學習系統化音樂演奏技巧與曲目增強樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃	
	2	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	期中定期評量	樂曲演示定期評量與檢討	
	14	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	期末定期評量	樂曲演示定期評量、成果展現與反思		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	專長樂器、專業樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節 數	1
學習目標	學習系統化音樂演奏技巧與曲目增強樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃	
	2	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	期中定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討	
	14	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	期末定期評量	樂曲演奏定期評量、成果展現與反思		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			

課程名稱	中文名稱	專長樂器、專業樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數	2
學習目標	學習系統化音樂演奏技巧與曲目增強樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃	
	2	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	期中定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討	
	14	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	期末定期評量	樂曲演奏定期評量、成果展現與反思		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u>			
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			

課程名稱	中文名稱	專長樂器、專業樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節 數	1
學習目標	學習系統化音樂演奏技巧與曲目增強樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃	
	2	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	期中定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討	
	14	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	期末定期評量	樂曲演奏定期評量、成果展現與反思		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u> 演示評量 </u>			
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u> </u>			

課程名稱	中文名稱	專長樂器、專業樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期		節 數	2
學習目標	學習系統化音樂演奏技巧與曲目增強樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃	
	2	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	期中定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討	
	14	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	期末定期評量	樂曲演奏定期評量、成果展現與反思		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u> </u>			

課程名稱	中文名稱	專長樂器、專業樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節 數	2
學習目標	學習系統化音樂演奏技巧與曲目增強樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃	
	2	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	期中定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討	
	10	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18	期末定期評量	樂曲演奏定期評量、成果展現與反思	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂基礎		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	每週 2 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	音程(一)	大小二度與大小三度的視唱與聽辨	
	3	音程(二)	完全四度與完全五度的視唱與聽辨	
	4	音程(三)	大小六度與大小六度的視唱與聽辨	
	5	音程(四)	增四度與減五度的視唱與聽辨	
	6	音程(五)	所有音程的綜合練習	
	7	課程統整與評量	音程重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	節奏(一)	單拍子節奏類型練習拍打及聽辨	
	9	節奏(二)+旋律	單拍子節奏類型練習拍打及旋律聽辨	
	10	節奏(三)	複拍子節奏類型練習拍打及聽辨	
	11	節奏(四) + 旋律	複拍子節奏類型練習拍打及旋律聽辨	
	12	節奏(五) + 旋律	單拍子節奏類型，加上連結線練習拍打及旋律聽辨	
	13	節奏(六) + 旋律	複拍子節奏類型，加上連結線練習拍打及旋律聽辨	
	14	課程統整與評量	節奏旋律重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	三和弦(一)	大三和弦和小三和弦的聽辨	
	16	三和弦(二)	增三和弦和減三和弦的聽辨	
	17	三和弦(三)	四種三和弦的綜合練習	
	18	屬七和弦(一)	屬七和弦的聽辨	
	19	屬七和弦(二)	屬七和弦和減三和弦的聽辨	
	20	減七和弦	屬七和弦和減七和弦的聽辨	
	21	課程統整與評量	和弦重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎		
	英文名稱	Fundamental of Music A1		
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節 數	每週 2 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	音程	各種音程視唱及聽辨	
	3	節奏	各種節奏拍打及聽辨	
	4	和弦	各種和弦聽辨	
	5	調性旋律(單拍子)	單拍子調性旋律視唱及聽辨	
	6	調性旋律(複拍子)	複拍子調性旋律視唱及聽辨	
	7	課程統整與評量	音程節奏和弦重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	非調性旋律(單拍子)	單拍子非調性旋律視唱及聽辨	
	9	非調性旋律(複拍子)	複拍子非調性旋律視唱及聽辨	
	10	兩聲部旋律(調性)	單拍子兩聲部調性旋律聽辨	
	11	兩聲部旋律(調性)	複拍子兩聲部調性旋律聽辨	
	12	兩聲部旋律(非調性)	單拍子兩聲部非調性旋律聽辨	
	13	兩聲部旋律(非調性)	複拍子兩聲部非調性旋律聽辨	
	14	課程統整與評量	兩聲部重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	調性視唱(一)	三個升降記號以內的視唱練習	
	16	調性視唱(二)	三個升降記號以上的視唱練習	
	17	基礎和聲	基礎和聲級數知識及低音聲部的辨別	
	18	最低音聲部	低音譜號音符的聽辨及級數的判斷	
	19	三和弦轉位	轉位的記法，及最低音是根音、三音、五音來判斷轉位	
	20	和弦進行	和弦進行聽出最低音與寫出應對的級數轉位	
	21	課程統整與評量	視唱、和聲重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數	每週 2 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	音程、和弦	音程綜合練習（聽寫、視唱）。和弦辨認	
	3	節奏	基本連音節奏訓練	
	4	節奏、旋律	單拍跨小節連結線節奏和旋律練習	
	5	節奏、旋律	複拍跨小節連結線節奏和旋律練習	
	6	七和弦	七和弦學習與性質辨認：減七、半減七	
	7	課程統整與評量	音程節奏旋律和弦重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	視唱	調性與非調性視唱。	
	9	視唱	唱奏協調訓練。	
	10	視唱	視唱綜合練習。	
	11	和聲	三聲部和聲聽寫（開離）	
	12	和聲	四聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨	
	13	和聲	四聲部和聲聽寫（開離）、級數分辨	
	14	課程統整與評量	視唱、和聲重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	節奏	單拍子二聲部節奏拍打練習及聽辨	
	16	節奏	複拍子二聲部節奏拍打練習及聽辨	
	17	兩聲部旋律	單拍子二聲部旋律聽辨	
	18	兩聲部旋律	複拍子二聲部旋律聽辨	
	19	兩聲部旋律	非調性二聲部旋律聽辨	
	20	視唱	視唱綜合題型分析	
	21	課程統整與評量	旋律節奏視唱重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節 數	每週 2 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	節奏、旋律	記憶單拍子旋律和節奏、及唱出相同旋律	
	3	節奏、旋律	記憶複拍子旋律和節奏、及唱出相同旋律	
	4	二聲部旋律	二聲部調性旋律聽寫	
	5	二聲部旋律	二聲部非調性旋律聽寫	
	6	視唱	視唱綜合複習	
	7	課程統整與評量	節奏旋律重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	音程、和弦	音程聽寫。七和弦辨認：屬七、減七、 小七、半減七	
	9	音群	音群練習。	
	10	終止式	終止式辨認。	
	11	和聲	四聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨。	
	12	和聲	四聲部和聲聽寫（開離）、級數分辨。	
	13	視唱	視唱綜合複習	
	14	課程統整與評量	和聲、視唱重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	節奏、旋律	記憶旋律和節奏、及唱出相同旋律	
	16	二聲部旋律	二聲部調性與非調性旋律聽寫	
	17	視唱	視唱綜合複習	
	18	音程、和弦	音程及各種七和弦辨認	
	19	音程、和弦	音程及各種七和弦辨認與應用	
	20	視唱	視唱綜合複習	
21	課程統整與評量	節奏旋律和聲視唱重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期		節 數	每週 2 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	先備能力複習	複習前兩年所學能力	
	2	音程	各種音程視唱及聽辨	
	3	節奏	各種節奏拍打及聽辨	
	4	和弦	各種和弦聽辨	
	5	調性旋律(單拍子)	單拍子調性旋律視唱及聽辨	
	6	調性旋律(複拍子)	複拍子調性旋律視唱及聽辨	
	7	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	視唱	視唱綜合複習	
	9	音程、和弦	音程及各種七和弦辨認與應用	
	10	音群	音群練習。	
	11	終止式	終止式辨認。	
	12	和聲	四聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨。	
	13	和聲	四聲部和聲聽寫（開離）、級數分辨。	
	14	課程統整與評量	和聲聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	視唱	視唱綜合複習	
	16	兩聲部旋律	單拍子二聲部旋律聽辨	
	17	兩聲部旋律	複拍子二聲部旋律聽辨	
	18	兩聲部旋律	非調性二聲部旋律聽辨	
	19	音程、和弦	音程及屬七、大七、減七和弦辨認	
	20	音程、和弦	音程聽寫及所有七和弦辨認	
	21	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節 數	每週 2 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	視唱	視唱綜合複習	
	2	聽寫(一)	從鋼琴曲片段，聽出節奏、旋律	
	3	聽寫(二)	從器樂曲片段，聽出節奏、旋律	
	4	聽寫(三)	從鋼琴曲片段，聽出和弦、和聲進行	
	5	聽寫(四)	從器樂曲片段，聽出和弦、和聲進行	
	6	視唱	視唱綜合複習，練習二聲部重唱	
	7	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	聽寫(一)	從藝術歌曲片段，聽出節奏、旋律	
	9	聽寫(二)	從合唱曲片段，聽出節奏、旋律	
	10	聽寫(三)	從藝術歌曲片段，聽出和弦、和聲進行	
	11	聽寫(四)	從合唱曲片段，聽出和弦、和聲進行	
	12	視唱	視唱綜合複習，練習二聲部重唱	
	13	視唱	視唱綜合複習，練習二聲部重唱	
	14	分組出題(一)	學生分組出題並彈奏：音程組、和弦組	
	15	分組出題(二)	學生分組出題並彈奏：節奏組	
	16	分組出題(三)	學生分組出題並彈奏：單旋律、配合視唱題庫分析練習。	
	17	分組出題(四)	學生分組出題並彈奏：兩聲部旋律、和聲題	
	18	課程統整與評量	聽寫視唱重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

藝術專長 科目	管弦樂合奏 Orchestra Ensemble/國樂合奏 Chinese Music Ensemble 室內樂 Chamber Music		
開設年級/ 學期	七/八/九 年級 ■第一學期■第二學期	每週節數	2
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ■外聘兼課	任課教師	西樂:張正木老師/國樂:巫興昌老師
多元教學 方法	☐ 無 ■分組學習 ■教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ■其他:合奏		
選用教材	依指導老師選用指定		
學習目標	依據樂器專長能力, 與他人合作, 提升共同唱奏的協調與詮釋能力, 參與多元展演。		
每週教學 進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂團規矩	了解樂團規定, 彼此尊重, 愛護樂器並會保養樂器。
	2	聲音品質	建立聆聽的習慣, 以具備分辨聲音品質的能力。
	3	慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽, 用以開展所有曲目。
	4	團隊組成	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	手指動作	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	身體動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	觀看指揮	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	11	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	困難樂段	選出自己覺得困難的段落, 並與老師討論解決方法。
	14	音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中
	15	觀看指揮	配合指揮動作表現出曲目的表情與內涵。
	16	參與競賽	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	成果發表演出練習	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出彩排	成果發表會演出彩排練習
	19	演奏整合	以參與公開展演方式進行總結評量。
	20	成果發表演出	以上台公開演奏方式進行總結評量。

學期評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量:比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

課程名稱	中文名稱	樂理欣賞		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	基本樂理			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	譜表與譜號	譜表與譜號	
	2		譜表與譜號	
	3	音符與休止符及其寫法與應用	音符與休止符及其寫法與應用	
	4		音符與休止符及其寫法與應用	
	5	拍子、拍號及寫法及應用與變化	拍子、拍號及寫法及應用與變化	
	6		拍子、拍號及寫法及應用與變化	
	7		拍子、拍號及寫法及應用與變化	
	8	音程	音程	
	9		音程	
	10		音程	
	11		音程	
	12	西洋大小音階	西洋大小音階	
	13	教會調式	教會調式	
	14		教會調式	
	15		教會調式	
	16	中國五聲音階	中國五聲音階	
	17		中國五聲音階	
	18	中國七聲音階	中國七聲音階	
	19	半音、全音音階	半音、全音音階	
20	半音、全音音階			

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	和聲欣賞		
	英文名稱	Music Harmony and Appreciations		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	【和聲】1. 能理解和聲學的意義。2. 能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。3. 能理解和聲學進行原理。4. 能理解數字低音及終止式的意義 【音欣】課程包含音樂史上浪漫樂派 國民樂派重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	和聲和聲學先備知識 音欣：浪漫樂派音樂家(一)	和聲:音程、音級、音階、聲部與音域。 音欣：浪漫樂派 音樂家及音樂 舒伯特 孟德爾頌 白遼士	
	2	和聲 三和弦 音欣：浪漫樂派音樂家(二)	和聲:學習三和弦-大、小、增、減三和弦及和弦辨別與運用。 音欣：浪漫樂派 音樂家及音樂 舒曼 布拉姆斯	
	3	和聲人聲四部和聲 音欣：浪漫樂派音樂家(三)	和聲 人聲四部稱呼、音域、密集與開離位置。正確記譜法。 音欣 浪漫樂派 音樂家及音樂 李斯特 蕭邦1. 西洋樂器介紹:弦樂樂器及演奏家。	
	4	和聲 原位三和弦(一) 音欣：浪漫樂派 歌劇(一)	和聲:大調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 音欣:音欣 浪漫樂派 歌劇: 韋伯 華格納	
	5	和聲 原位三和弦(二) 音欣：浪漫樂派 歌劇(二)	和聲小調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣：浪漫樂派 歌劇: 羅西尼 威爾第 普契尼	
	6	和聲 聲部的進行 音欣：浪漫樂派 歌劇(三)	和聲 聲部的進行：平行、隱伏、反向及斜行。1. 自然音程的辨別。 2. 變化音程。3. 音程的辨認。 音欣：浪漫樂派 歌劇: 法國歌劇 比才 奧芬巴赫 白遼士 等	
	7	和聲:和弦與和弦的連接(一) 音欣：後期浪漫樂派(一)	和聲 和弦與和弦的連接規則學習與運用。 1. 轉位音程。2. 音程的協和程度。3. 等音音程。4. 音程的辨認與運用。 音欣：後期浪漫樂派:聖桑約翰史特勞斯家族等	
	8	和聲 和弦與和弦的連接(二) 音欣：後期浪漫樂派(二)	和聲:和弦與和弦的連接規則學習與運用。1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣：後期浪漫樂派 馬勒 理查史特勞斯	
	9	和聲 六和弦-三和弦的第一轉位(一) 音欣：後期浪漫樂派	和聲 大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。 音欣：後期浪漫樂派(三) 後浪漫樂派音樂名家 柴可夫斯基 拉赫曼尼諾夫	

	(三)	
	10	課程統整與評量
	11	和聲六和弦-三和絨的第一轉位 音欣：國民樂派（一）
	12	和聲六四和弦-三和絨的第二轉位（一） 音欣：國民樂派（二）
	13	和聲六四和弦-三和絨的第二轉位（二） 音欣：國民樂派（三）
	14	和聲 數字低音（一） 音欣：國民樂派（四）
	15	和聲 數字低音（二） 音欣：國民樂派（五）
	16	和聲 終止式（一） 音欣：現代音樂導論
	17	和聲終止式（二） 音欣：印象樂派（一）
	18	和聲大調混聲四部 4-8 和弦連接練習 音欣：印象樂派（二）
	19	和聲小調混聲四部 4-8 和弦連接練習 音欣：印象樂派（三）
	20	期末評量與總複習
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註		

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music Appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、聲樂			
	1.人聲的分類 2.表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3.聲樂作品種類：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲、清唱劇、神劇、歌劇、音樂劇、傳統戲曲			
學習目標	二、器樂			

	1. 中西樂器介紹及分類編制 2. 表演型態：獨奏、重奏、室內樂、管絃樂合奏 3. 器樂曲形式：輪旋曲、奏鳴曲、變奏曲、組曲、交響曲、協奏曲 三、標題音樂與絕對音樂		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	人聲的分類	1. 人聲的分類 2. 表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3. 聲樂作品種類：民歌
	2	表演型態	1. 人聲的分類 2. 表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3. 聲樂作品種類：民歌
	3	表演型態	1. 人聲的分類 2. 表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3. 聲樂作品種類：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲
	4	聲樂	聲樂作品介紹：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲
	5	聲樂	聲樂作品介紹：清唱劇、神劇
	6	聲樂	聲樂作品介紹：歌劇
	7	聲樂	聲樂作品介紹：歌劇
	8	聲樂	聲樂作品介紹：歌劇
	9	聲樂	聲樂作品介紹：音樂劇、傳統戲曲
	10	聲樂	聲樂作品介紹：音樂劇、傳統戲曲
	11	中西樂器	中西樂器介紹及分類編制
	12	中西樂器	樂器表演型態介紹：獨奏、重奏、室內樂、管絃樂合奏
	13	中西樂器	器樂曲形式介紹：輪旋曲、奏鳴曲
	14	中西樂器	器樂曲形式介紹：變奏曲、組曲
	15	中西樂器	器樂曲形式介紹：交響曲
	16	中西樂器	器樂曲形式介紹：交響曲
	17	中西樂器	器樂曲形式介紹：交響曲
	18	中西樂器	器樂曲形式介紹：協奏曲
	19	中西樂器	器樂曲形式介紹：協奏曲
	20	樂曲	介紹標題音樂與絕對音樂
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music Appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	西方音樂史賞析 (一)	中古時期	
	2		中古時期	
	3		中古時期	
	4		文藝復興時期	
	5		文藝復興時期	
	6		文藝復興時期	
	7		巴洛克時期	
	8		巴洛克時期	
	9		巴洛克時期	
	10		古典時期	
	11		古典時期	
	12		古典時期	
	13		古典時期	
	14		古典時期	
	15		浪漫時期(上)	
	16		浪漫時期(上)	
	17		浪漫時期(上)	
	18		浪漫時期(上)	
	19		浪漫時期(上)	
20	浪漫時期(上)			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	曲式音欣			
	英文名稱	Music Form & Appreciation			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標	【曲式分析】1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂。3. 能將上述所學應用於樂器展演 【音欣】 課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	曲式分析 八年級和聲學課程 音欣 中國音樂史(一)	曲式分析 八年級和聲學課程複習 音欣 中國音樂史(一) 遠古 夏商周		
	2	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 音欣 中國音樂史(二)	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 一段體 二段體 音欣 中國音樂史(二) 秦漢		
	3	曲式分析 樂曲形式簡介(二) 音欣 中國音樂史(三)	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 三段體 中國音樂史(三) 魏晉隋唐		
	4	曲式分析 對位法介紹(一) 音欣 中國音樂史(四)	曲式分析 對位法介紹 卡農 創意曲 音欣 中國音樂史(四) 宋		
	5	曲式分析 對位法介紹(二) 音欣中國音樂史(五)	曲式分析 對位法介紹 賦格 音欣中國音樂史(五) 元 明		
	6	曲式分析 對位法介紹(三) 音欣 中國音樂史(六)	曲式分析 巴赫 創意曲 音欣 中國音樂史(六) 清		
	7	曲式分析 對位法介紹(四) 音欣 中國音樂史(七)	曲式分析 巴赫 平均律曲集I 音欣 中國音樂史(七) 近代中國		
	8	曲式分析 對位法介紹(五) 音欣 中國音樂史(八)	曲式分析 巴赫 平均律曲集II 音欣 中國音樂史(八) 現代中國		
	9	曲式分析 變奏曲分析 音欣中國音樂史(九)	曲式分析 變奏曲(一) 小星星變奏曲 音欣中國音樂史(九) 總複習		
	10	課程統整與評量		課程統整與評量。	
	11	曲式分析 奏鳴曲式分析(一) 音欣 台灣音樂(一)	曲式分析 奏鳴曲式分析(一) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(一) 原住民音樂		
	12	曲式分析 奏鳴曲式分析(二) 音欣台灣音樂(二)	曲式分析 奏鳴曲式分析(二) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(二) 原住民音樂		
	13	曲式分析 奏鳴曲式分析(三) 音欣台灣音樂(三)	曲式分析 奏鳴曲式分析(三) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(三) 福佬歌謠		
	14	曲式分析 輪旋曲分析(一) 音欣台灣音樂(四)	曲式分析 輪旋曲分析(一) 莫札特作品 音欣台灣音樂(四) 福佬歌謠 與音樂		
15	曲式分析 輪旋曲分析(二)	曲式分析 輪旋曲分析(一) 浪漫樂派作品 音欣 台灣音樂(五) 客家歌謠 與音樂			

		音欣 台灣音樂(五)	
	16	曲式分析 常見創作技巧(一) 音欣 台灣音樂(六)	曲式分析 常見創作技巧(一)反覆 音欣 台灣音樂(六) 傳統戲曲與音樂
	17	曲式分析 常見創作技巧(二) 音欣 台灣音樂(七)	曲式分析 常見創作技巧(二) 減值 增值 音欣 台灣音樂(七) 南北管音樂
	18	曲式分析 常見創作技巧(三) 音欣 台灣音樂(八)	曲式分析 常見創作技巧(三) 模進 音欣 台灣音樂(八) 通俗音樂
	19	曲式分析 常見創作技巧(四) 音欣 台灣音樂(九)	曲式分析 常見創作技巧(四) 逆行 倒影 音欣 台灣音樂(九) 西式音樂與當今音樂發展
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學習評量			
1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

課程名稱	中文名稱	曲式音欣		
	英文名稱	Music Form & Appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	【曲式分析】1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂。3. 能將上述所學應用於樂器展演 【音欣】 課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（一）	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（一）日本	
	2	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（二）	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（二）韓國	
	3	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（三）	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（三）印尼 泰國	
	4	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（四）	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（四）緬甸 印度	
	5	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（五）	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂（五）拉丁美洲	
	6	曲式分析 指定曲目分析	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂（六）拉丁美洲	

		音欣 世界音樂 (六)	
	7	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(七)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(七) 非洲
	8	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(八)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(八) 非洲
	9	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂 (九)	曲式分析指定曲目分析 音欣 世界音樂 (九)歐洲
	10	課程統整與評量	課程統整與評量。
	11	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動 (一)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(一)歐洲音樂季
	12	曲式分析畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動 (二)	曲式分析畢業演奏曲目分析介紹 音欣當今音樂活動(二) 歐洲音樂季
	13	曲式分析畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動 (三)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣當今音樂活動(三) 歐洲音樂季
	14	曲式分析畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動 (四)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣當今音樂活動(四) 歐洲音樂季
	15	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動 (五)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(五) 亞洲音樂季
	16	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動 (六)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(六) 亞洲音樂季
	17	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動 (七)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(七) 美洲音樂季
	18	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動 (八)	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(八) 美洲音樂季
	19	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(九)	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(九) 台灣音樂表演活動
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	個別課			
	英文名稱	private music lessons			
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級				
授課學期	■第一學期 ■第二學期			授課節數	每週 二 節
學習目標	個別專長主副修演奏技巧				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
			個別課絃樂組	個別課管樂組	個別課鋼琴組
	1	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	2	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	3	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	4	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	5	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習

	6	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	7	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	8	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	9	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	10	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	11	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	12	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	13	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	14	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習

	15	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	16	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	17	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	18	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	19	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	20	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：				
備註					

柒、附錄

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班

課程發展工作小組組織要點

110.02.19校務會議通過

一、法令依據：

- (一) 藝術教育法。
- (二) 藝術教育法施行細則。
- (三) 高級中等以下學校藝術才能班設立基準。
- (四) 十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。

二、目標：

召開課程計畫會議，擬定該學年課程計畫，研議討論年度音樂藝術才能班課程計劃內容、音樂發表會，並督導相關業務人、教師落實課程計劃之執行。

三、組織成員：本小組成員，均為無給職，其組成方式如下：

- (一) 召集人：校長
- (二) 行政代表：教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任
- (三) 藝才班召集人：音樂班召集人
- (四) 家長代表：家長會長
- (五) 教師代表：音樂班學、術科導師

四、工作職掌：

會議職務	會議成員身分	職稱	執行任務
召集人	學校行政人員	校長	督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行
總幹事	學校行政人員	輔導主任	統籌規劃音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	學校行政人員	教務主任	協助辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	學校行政人員	學務主任	協助辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	學校行政人員	總務主任	協助辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	學校行政人員	音樂班召集人	辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	術科導師	負責音樂班學生之術科督導及班級經營
委員	藝術才能班班級導師代表	學科導師	負責音樂班學生之學科督導及班級經營
委員	藝術才能班學生家長代表	學生家長	支援並提供課程發展相關資源與建議
委員	藝術才能班學生代表	九年級學生	

五、本委員會每學期期初、期末召開會議，必要時並得臨時召開。

六、本要點經校務會議通過後公布施行，修正時亦同。

基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班課程發展工作小組

會議記錄

時間：114年1月16日（星期四）下午12時20分

地點：成功國中會客室

主席：校長

紀錄：劉倍源

出席人員：如會議簽到表

主席致詞：略

討論事項：

案由一：本校113學年度藝術才能音樂班上學期期末會考成績，提請討論。

說明：上學期期末會考於113年1月6日、7日考試，學生主副修成績如附件。

決議：1、評審老師成績確認通過。

2、期末考試表遲交學生總成績扣一分，扣分後成績確認。

3、音階、曲子未通過標準，需補考學生名單確認。

案由二：有關本市藝術才能班招生家長說明會辦理方式及日期一案，提請討論。

說明：114年家長說明會定為各校自行辦理，可辦理日期為8-9號及15-16號。

決議：訂於114年3月8號上午辦理。

案由三：有關本校畢業音樂會時程及地點，提請討論。

說明：預計辦理於畢業前一周內，地點為基隆表演藝術中心。

決議：訂於114年6月6號晚上辦理，地點確認為基隆表演藝術中心。

案由四：有關本校114年藝術才能音樂班設備採購需求，提請討論。

說明：上述設備補助計畫須於114年01月20日以前提報教育處，以利市府提報教育部申請補助。

決議：照案通過，希望能增購中提琴。

案由五：有關本校鋼琴調音一案，，提請討論。

說明：本校琴房內之鋼琴已於113年10月完成調音，是否固定每年暑假進行調音。

決議：照案通過。

基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班課程發展工作小組

會議記錄

時間：114年6月26日（星期四）下午12時20分

地點：成功國中校長室

主席：校長

紀錄：劉倍源

出席人員：如會議簽到表

主席致詞：略

討論事項：

案由一：本校113學年度藝術才能音樂班下學期期末考成績(附件一)，提請討論。

說明：期初管弦擊樂鋼琴會考已於6/16~6/17完成，成績不過者及音階不過者下學期初補考。

決議：(一)706洪生上學期僅主修成績通過標準，本學期主副修成績音階皆未達標準、導師考量其學習態度及課程、比賽心裡承受壓力，建議輔導其適性發展，經術科教師討論後，因其未符合連續兩學期主副修皆不及格規定，且提出可調整部分授課方式以協助該生學習，故決議繼續鼓勵及輔導其術科學習。

(二)其餘未通過者依規定於下學期期初補考。

案由二：關於2025仲夏音樂營表演節目規劃，提請討論。

說明：本年度仲夏音樂營活動預計於114年7月7日(一)至7月11日(五)辦理。

決議：節目詳細規劃由音辦提供報名人數及樂器專長後由術科老師討論再行決定。