

佛光山惠中寺 2019 年未來與希望系列講座簡介

| 日期 | 講師 | 主題 | 簡介 |
|--------------------|------|------------|---|
| 6/1 19:30-21:00 | 蔣勳 | 「我所奉持的金剛經」 | 在個人生命的不同階段，會有不同的領悟；在不同的人身上，也會發生不同的意義、不同的結果。藉由故事本身的隱喻，我們讀懂了自己內在不被看見的部分，殘酷也好，慾望也好，得不到的復仇也好，死亡之中的極致激情也好。 |
| 6/2 19:30-21:00 | 心定和尚 | 心無罣礙 | 世間的真相就是世間是沒有固定的，是一直在變化的。所以有高有低、有增有減。一切好好壞壞都將成為過去，一切隨因緣改變。正確認識世間的真相，即了解因和緣關係的存在，才能保持平靜，心無罣礙、自由自在。 |
| 6/3 | 鄭愁予 | 眾生無畏—無後顧之憂 | 塞外江南的寓意，因詩而明 |

| | | | |
|--------------------|-------------|-----------|---|
| 19:30-21:00 | | 也 | 朗；臺灣鄉土的意識，在鄭愁予詩中落實為山岳、海灣、村莊。二十年來一直是行雲流水的象徵，綜合古典與現代的美，融合中國與西方的真，為我們創造出最鎮靜最恆久的現代詩。 |
| 6/4 19:30-21:00 | 盧秀燕 覺居法師 | 關鍵少數的無畏力量 | 無畏的勇氣才會產生無畏的力量。你的勇氣會使你面對一切更有具備信心，你敢於質疑，敢於挑戰，面對失敗你不會放棄。 |
| 6/5 19:30-21:00 | 劉若瑤 | 覺醒的藝術 | 「優人神鼓」是台灣十分重要的現代表演團體，早期從「優劇場」轉變而來。創辦人劉若瑤接受了果托夫斯基的身體訓練之後，驚覺所有的創作都必須找回自我。於是回到台灣之後，以探索台灣人的身體為訓練宗旨，創作融入傳統、祭 |

| | | | |
|-------------------------------|-----|-----------------------------|---|
| | | | <p>儀、太極……等領域，並逐漸探索出以靜坐、苦行為表演質地的訓練方法。</p> <p>如今「優人神鼓」以打鼓來實踐道藝和一、東西交融的表演理念，持續創作，並以此表演享譽國內外。</p> |
| <p>6/6</p> <p>19:30-21:00</p> | 徐重仁 | <p>真心看自己，有念則花 開</p> | <p>「經營」很多時候要回到自己身上，不能只有數字。數字是一個「果」，你的「因」種得好，最後就會有善良的「果」。工作總有轉折，人生難免碰到叉路，你只能挑你最在乎的。讓我們重看自己，靜定前進。</p> |
| <p>6/7</p> <p>19:30-21:00</p> | 澎恰恰 | <p>當困難來時，被困住， 就真的難了</p> | <p>人心最怕的就是恐懼，擔心，因為他會像一根藤蔓一樣，牢牢得束縛住我們的心，限制我們思想行動。我們心中恐懼的事情，有百分之八十都不會發生！但是</p> |

| | | | |
|----------------------------|------|--------------------------------|---|
| | | | <p>卻有很多人卻被這恐懼束縛了我們百分之百的渴望，當渴望被困住，你會發現，一切好像都難了！</p> |
| <p>6/8 19:30-21:00</p> | 夏台鳳 | <p>《相遇就是重逢》話人生</p> | <p>台北到紐約，紐約到上海，經歷生命旅程的各種轉折，走過離婚、再婚、喪子的悲歡，面對生命中突如其來的轉變，她總是以從容優雅的步履，回應生命的邀約。</p> |
| <p>6/9 19:30-21:00</p> | 妙光法師 | <p>當 ABC 遇見觀自在：隨侍翻譯眼中的星雲大師</p> | <p>12 歲隨著父母移民澳洲，與家人在雪梨南天寺找到心靈的依靠與安定；在學習英語和適應新環境、朋友的過程中，學會用因緣法和幽默去對待，也從中體會星雲大師所開示的「一半一半」、「要爭氣不要生氣」、「皆大歡喜」等法語的妙用益處。敘述自己出家因緣、隨侍星雲大師 15 年，擔任英語翻</p> |

| | | | |
|-----------------------------|------------|-------------------|---|
| | | | <p>譯、以及近距離與大師學習的點點滴滴，得見當今佛教巨人星雲大師的慈悲、智慧，以及大師如何教育徒弟及對佛教的犧牲奉獻。</p> |
| <p>6/10 19:30-21:00</p> | <p>曾志朗</p> | <p>閱讀生命，創意 AI</p> | <p>短短四十年，結合了心智研究的「認知科學」和腦研究的「神經科學」，認知神經科學已漸漸取代傳統心理學，以實徵量化方式透過各種腦造影技術探究人類各項行為，包括學習、記憶、語言、知覺和意識的大腦神經運作，不僅驗證許多行為研究的理論，也逐步開啟大腦這個黑盒子的秘密。</p> |
| <p>6/11 19:30-21:00</p> | <p>郭子乾</p> | <p>解悶救人生</p> | <p>郭子乾擅長把生活中尋常的場景，轉變成打動人心的表演，讓「悶」的人，放開胸懷，迎接未來。</p> |

| | | | |
|--------------------------------|------|----------|---|
| | | | <p>為什麼郭子乾可以看見平凡底下蘊藏的精彩之處？</p> <p>又如何將那份精彩放大，化為專業，打動人心？</p> <p>他用什麼方式，將壞事扭轉成好事，把逆境變成絕活的誕生點？</p> |
| <p>6/12</p> <p>19:30-21:00</p> | 心保和尚 | 般若心經的生活觀 | <p>讀《般若心經》，是為了認識自己，找到自己回家的道路，把自己的本源探究出來。星雲大師透過事理、故事，深入淺出地闡明其奧義，若能體會並活用，勝過世間一切法寶。我們聽過很多道理，擁有很多常識，但是曾深入了解「講自己的經」嗎？曾深入了解自己的心嗎？要認識自己，就要用《般若心經》。</p> |
| <p>6/13</p> <p>19:30-21:00</p> | 葉丙成 | 新時代教育新思維 | <p>立足本土，走出自我教學風格：從未來世界所需的人才</p> |

| | | | |
|---------------------|-----|------------|--|
| | | | <p>趨勢出發，體檢國內傳統教學的束縛與局限，透過扎實的課堂教學經驗與反省，發展出深具葉式風格的BTS教學法，鼓勵本土教師開展出適合自我風格、課堂與學生的教學模式。觀念新穎，實務做法傾囊相授：從價值理念、引爆學習動機、人才能力、教師發展到教學技巧的培養，本書不僅視野宏觀，觀念新穎，更在多篇中闡述創新教學的重要原則與務實做法，理論實務兼具。</p> |
| 6/14 19:30-21:00 | 王文靜 | 隨河旅行 | <p>船、河與我剛完成一趟旅行。我從布達佩斯出發，隨著多瑙河到下游的塞爾維亞、羅馬尼亞以及保加利亞，過了幾天「水上人家」的日子。</p> |
| 6/15 | 黃春明 | 過去的婦女是無畏的前 | <p>日治時期、中日戰後以及解</p> |

| | | | |
|---------------------|-----|-----------------------------|--|
| 19:30-21:00 | | 鋒 | <p>嚴後，台灣婦運在不同時期有的發展特色，以及婦運組織如何從街頭抗爭走向各種保護女性防治法的訂定。</p> |
| 6/16 19:30-21:00 | 蔡璧名 | <p>學會幸福-從醫道同源 到穴道導引</p> | <p>可是在追求的路途上，我們是否能感受到生命的意義？在日復一日的生活中，攬鏡自照，能否看到自己不斷精進的能力、越來越好的心情、容光煥發的氣色與身體？</p> <p>我們都想擁有一顆不知何謂煩惱的心，而這明明就是多數人剛來到這個世界最初的樣子。那麼，是否可以找到一套簡單的方法，讓我們把這樣的自己找回來？</p> |
| 6/17 19:30-21:00 | 曲全立 | <p>「無畏」， 做 就對了！</p> | <p>行動電影車開進崎嶇的山路，坑疤不平的路面也沒有阻礙團隊駛入偏鄉的決心。手術結束後的行動不</p> |

| | | | |
|---------------------|-----|-------|--|
| | | | 便，使曲全立人生體悟更深，他說，雖然很多人笑他是傻瓜，但他只是為理想勇於付出，畢竟人生只有一次，做了，就對了。 |
| 6/18 19:30-21:00 | 張淑芬 | 把愛送出去 | 社會需要幫助的人很多，一個人與一個企業的力量不夠，她建立一個「把愛送出去」平台，是需要幫助的個案與願意伸出援手的企業及個人媒合的平台，希望台灣各界能共同響應，讓社會更好。 |
| 6/19 19:30-21:00 | 張善政 | 做事的人 | 他愛山、務農，知道天地於他為何。如同他「捨不得」用除草劑毒殺土地，他「捨不得」台灣繼續沉淪。這一位割草種樹的男人，在過去這幾年間透過自己的努力，一步步形塑出自己「科技善政」的風格。台灣缺少 |

| | | | |
|---------------------|-----|-----------------------|--|
| | | | 的卻是願意低頭流汗，建設明天的國家工程師，一位挽起衣袖「做事的人」。 |
| 6/20 19:30-21:00 | 鄭隆賓 | 外科醫師的無畏—化不可能為可能 | 鮮少人知道他父親因肝癌病逝。他說：「身為一個肝臟專家，看著父親走到生命盡頭，是一生最大的陰影」他研發精良換肝手術，就是想挽救更多患者。 |
| 6/21 19:30-21:00 | 王淑麗 | 「無畏生命的弱點，為自己創造人生更多可能」 | 真正決定人生的永遠是自己!一個人要成功失敗、快不快樂都看自己，別人沒有辦法左右你的未來。 |
| 6/22 19:30-21:00 | 謝哲青 | 以無畏面對人生的寂寞 | 每個人的心中，都該有一座寂寞博物館在創作者的哀戚中感同身受，然後抬起頭來，邁步向前我建構出屬於自己的寂寞博物館，這是我唯一感到自由的所在，我可以任性地在這裡尖叫、痛哭、大笑，或只是靜一靜， |

| | | | |
|---------------------|------|-----------------|--|
| | | | 透過孤獨，重新感受「活著」的喜悅。 |
| 6/23 19:30-21:00 | 依空法師 | 幸福其實很簡單 | 「何謂幸福？幸福其實很簡單，只要把握當下，珍惜眼前所擁有的一切，就是幸福！」分享如何正向樂觀面對人生的生死病苦？如何運用 40 幾年修持體證，以病為師、為友、為緣，從危機中轉為契機，轉念~發現幸福其實很簡單！ |
| 6/24 19:30-21:00 | 洪蘭 | 從大腦來談無畏一恐懼的神經機制 | 品格的培養是一個內隱的學習，是長期模仿、觀察，內化的結果，它是個潛移默化的歷程，無法立竿見影，一蹴而就。因此教育孩子的重點應該是生活習慣的養成、敬業的態度和待人接物的禮儀，而不是斤斤計較考試考了多少分，讓孩子誤以為功課好就可以為所欲為。 |

| | | | |
|--------------------------------|------------|-----------------------------|--|
| <p>6/25</p> <p>19:30-21:00</p> | <p>劉博仁</p> | <p>「不藏私的功能醫學新 王道」</p> | <p>不要輕忽身體出現的小症狀，初期如果漠視不管的話，可能轉變成大毛病。也不要一有小問題就靠吃藥解決，藥物不能斷絕大多數疾病的因，還可能產生副作用造成器官損傷，衍生更大的健康問題。</p> |
| <p>6/26</p> <p>19:30-21:00</p> | <p>楊士毅</p> | <p>用美好心意與世界相聚</p> | <p>「唯有心，能夠改變環境的匱乏。」「人跟人相處的方式，決定了世界的面貌。」只要你將關心的人放在心上，並把心裡的話傳達出去，就能帶給這個世界美好的風景和力量。</p> |
| <p>6/27</p> <p>19:30-21:00</p> | <p>孫翠鳳</p> | <p>敬業、樂業、大膽、無畏—孫翠鳳的舞台人生</p> | <p>日前因工作忙碌，導致無法站立而昏倒。她坦言：「身為一個主角、身為一個資深演員，實在沒有生病的權利，所以我在很快的時間，趕快站起來，完成《龍城爭</p> |

| | | | |
|---------------------|-----|----------------------|--|
| | | | 霸》這齣戲。」 |
| 6/28 19:30-21:00 | 舒夢蘭 | 以無畏看見生極限，愛 無限 | 分享橫跨地球南北兩端，分享出生入死採訪後的心路歷程！透過震撼的採訪經歷，完整詮釋自己關懷地球、認識世界、了解人性的用心。每次的採訪經歷，對她而言都是再精采不過的人生篇章，更是她自我蛻變、成長的養分。 |
| 6/29 19:30-21:00 | 林懷民 | 林懷民 談雲門歲月 | 他說自己是「一失足成千古恨」地步上「雲門」之路，卻振奮了台灣，舞動了世界，成為亞洲最重要的編舞家。他在不同時期的執迷、探索與啟蒙。光環之下的他，和你我一樣，也經歷了徬徨、痛苦、掙扎。但他在「失足與起步」、「退出與復返」之間，不斷躍進向前。他不時努力提醒自己要把 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>頭伸出水面，然後才能看到外面的世界，看到自己的位子，才能對著蒼穹憧憬夢想。</p> |
|--|--|--|--|