

基隆市立成功國民中學 113 學年度第 1 學期 9 年級 藝術 模擬考題

考試範圍： 第 5 冊(全)

____年____班____號 姓名：_____

1. (B) 現代樂派作曲家伊果·斯特拉溫斯基的哪部芭蕾舞曲作品管弦樂團編制龐大、舞蹈節奏強烈，音樂中有各種音樂實驗性的做法將樂器的音色發展極致，呈現粗糙不安的聲響與不規則的強弱拍變化，在法國首演時觀眾反應兩極造成暴動，卻也因此塑造了伊果·斯特拉溫斯基的風格？ (A)《秋之祭》 (B)《春之祭》 (C)《夏之祭》 (D)《冬之祭》。
2. (B) 路易·阿姆斯壯早年以演奏哪一種樂器而成名？ (A)長號 (B)小號 (C)鋼琴 (D)爵士鼓。
3. (A) 從法國____樂派作曲家德布西的作品中可察覺傳統音樂曲調清晰的特性不復以往，音樂多為朦朧美且富層次感，〈月光〉是其著名的鋼琴曲之一。 (A)印象 (B)古典 (C)巴洛克 (D)浪漫。
4. (D) 斯梅塔納的交響詩作品〈我的祖國〉中的第 曲〈_____〉共有八個段落，描寫捷克境內最重要的河流流經布拉格沿途的風光，經常被選為單獨演奏或錄音的曲目？ (A)八；多瑙河 (B)六；易北河 (C)三；貝龍卡河 (D)二；摩爾道河。
5. (B) 請問以下哪個音樂活動起始於西元 1990 年，是臺灣目前最具規模及影響力的華語流行音樂會？ (A)金音獎 (B)金曲獎 (C)金馬獎 (D)金鐘獎。
6. (C) 「印象派」一詞最初來自於法國畫家莫內(Claude Monet)作品《日出印象》，莫內擅長光影變化的表現技法，改變傳統陰影與輪廓線的畫法，展現朦朧且虛幻縹緲的氛圍。請問以下哪位同期作曲家的風格與之相對應？ (A)葛利格 (B)拉威爾 (C)德布西 (D)德弗乍克。
7. (C) 現今所聽到的_____是一種源自非洲黑人傳統民謠、工作歌、黑人靈歌、藍調等曲風的樂種，為美國最具特色的音樂藝術之一。 (A)搖滾樂 (B)鄉村音樂 (C)爵士樂 (D)靈魂樂。
8. (A) 請問從西元 1895 年開始每年夏天在倫敦舉辦為期八週的古典音樂節為何？ (A)英國 BBC 逍遙音樂節(The Proms) (B)英國夏季音樂節(British Summer Time Hyde Park) (C)雷丁利茲音樂節(Reading & Leeds Festival) (D)格拉斯頓伯里音樂節(Glastonbury Festival Festival)。
9. (A) 捷克國民樂派作品〈我的祖國〉中的〈摩爾道河〉(Moldau)共有八個段落，第一段樂曲以何種樂器描寫急促、清澈的流水聲，隨後又加入何種樂器譬喻另一道沉著平穩的支流與前者匯聚而成摩爾道河？ (A)長笛；單簧管 (B)雙簧管；短笛 (C)直笛；長笛 (D)長笛；英國管。
10. (B) 法國哪一位音樂家相當崇敬畫家莫內，所以將其畫作的精髓放入音樂當中？ (A)拉威爾 (B)德布西 (C)葛利格 (D)斯梅塔納。
11. (C) 請問以下哪一個音樂活動是臺灣第一個以原住民族文化為主的獨立音樂節？ (A)半島歌謠祭 (B)野台開唱 (C)阿米斯音樂節 (D)火球祭。
12. (C) 尼克·皮特拉(Nick Pitera)是一位當紅的 YouTuber，他不僅是職業歌手、詞曲創作者、音樂家、動畫家，同時還能一人完成合唱錄製，請問他最有可能一人完成錄製的音樂創作影片性質是什麼？ (A)爵士樂 (B)古典樂 (C)A Cappella (D)藍調音樂。
13. (D) 請問以下哪一位音樂家也是國民樂派中的「俄國五人組」成員之一？ (A)德布西 (B)柴科夫斯基 (C)伊果·斯特拉溫斯基 (D)穆索斯基。
14. (A) 膾炙人口的第九號《新世界交響曲》(Symphony No.9 "From the New World")，是捷克哪一位音樂家的作品？ (A)德弗乍克 (B)柴科夫斯基 (C)德布西 (D)維特根斯坦。
15. (D) 西元 2016 年上映的美國浪漫歌舞喜劇電影《樂來越愛你》(La La Land)將爵士樂靈魂揉

合進原創配樂中，導演達米恩·查德雷(Damien Chazelle)在此之前的哪部作品則是充滿了爵士音樂元素？ (A)《曼哈頓練習曲》(Begin Again) (B)《一個巨星的誕生》(A Star Is Born) (C)《舞孃俱樂部》(Burlesque) (D)《進擊的鼓手》(Whiplash)。

16. (D) 請問《蘇丹沙皇的故事》是哪一位音樂家的歌劇作品？ (A)易卜生 (B)葛利格 (C)德弗乍克 (D)李姆斯基-柯薩柯夫。
17. (A) 爵士樂團編制自由，無論在哪種編制裡都有負責樂團基礎節奏與合聲的節奏樂器與負責演奏曲調的鋼琴或和管樂器。請問以下選項中何者屬於負責節奏的樂器？ (A)鋼琴、吉他、低音提琴、電音貝斯、爵士鼓等 (B)小號、長號、薩氏管 (C)只有爵士鼓 (D)只有爵士鼓與低音提琴。
18. (B) 拉威爾和_____同為法國印象樂派的作曲家，但作品風格卻大不相同。 (A)葛利格 (B)德布西 (C)凱基 (D)伊果·斯特拉溫斯基。
19. (B) 畫角色的肢體動作時，首先要決定身體比例結構，下列何者是常用的身體比例？ (A)五頭身 (B)七頭身 (C)九頭身 (D)十頭身。
20. (B) 畫角色的肢體動作時，如果要畫 Q 版的角色則約在幾頭身？ (A)一～二頭身 (B)二～三頭身 (C)五～六頭身 (D)七～九頭身。
21. (D) 漫畫分格中，下列何者給人不安定和緊張的感覺？ (A)圓格 (B)方格 (C)壓格 (D)斜格。
22. (D) 愛德華·邁布里奇在跑道上架設相當數量的照相機，拍下下列哪一種動物奔跑時的照片，再放入幻影箱觀看，將產生動態影像？ (A)狗 (B)貓 (C)牛 (D)馬。
23. (C) 下列哪一位漫畫家規範了製作流程，如動口皆由三個畫面組成，讓作品不失生動又創作簡便？ (A)宮崎駿 (B)伊藤潤二 (C)手塚治虫 (D)井上雄彥。
24. (B) 手塚治虫的作品，為求快速產出，他規範了製作流程，如動口皆由幾個畫面組成，讓作品不失生動又創作簡便？ (A)兩個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。
25. (A) 皮球落地時的擠壓、運動時的蹲跳等，是動畫以連續影格模擬真實的動態，為使作品表現更自然，需要注重的哪一個細節？ (A)動靜創造動態感 (B)重複帶來自然感 (C)浮誇增添張力感 (D)時間掌控節奏感。
26. (B) 擺盪的秋千、飄逸飛揚的頭髮，是動畫以連續影格模擬真實的動態，為使作品表現更自然，需要注重的哪一個細節？ (A)動靜創造動態感 (B)重複帶來自然感 (C)浮誇增添張力感 (D)時間掌控節奏感。
27. (C) 下列何者不是達達主義呈現的藝術態度？ (A)反戰 (B)反諷 (C)反恐 (D)反傳統。
28. (C) 下列哪一個是「達達(Dada)」的原意？ (A)洋娃娃 (B)玩具汽車 (C)玩具木馬 (D)玩具遙控車。
29. (B) 來自葡萄牙的藝術家凡妮莎，所有創作原料皆是來自回收廢棄紗線、羊毛、天絲等天然纖維，寄情於下列哪一種環保編織藝術？ (A)森林 (B)海洋 (C)鋁箔 (D)塑膠。
30. (B) 下列何者將皮草覆蓋在餐具上，兩相結合，既新奇又矛盾，賦予了現成物新的意義？ (A)杜象 (B)歐本漢 (C)簡·柏金斯 (D)莫瑞吉奧·卡特蘭。
31. (A) 「海漂實驗室」是以哪種藝術為核心精神而生的團隊？ (A)海廢裝置藝術 (B)動保行為藝術 (C)生態保育藝術 (D)集體觀念藝術。
32. (B) 哪一位藝術家以五十萬枝香菸拼成的〈虎皮地毯〉，透過不同角度觀賞，地毯呈現出不同的色彩的變化？ (A)石晉華 (B)徐冰 (C)托馬斯·薩拉切諾 (D)蔡國強。
33. (B) 瑞士藝術家歐本漢運用工業生產下的現成物以下列哪一種形式重新組合而成，既新奇又矛盾，賦予了現成物新的意義？ (A)擴張 (B)拼貼 (C)壓縮 (D)破壞。
34. (D) 下列哪一位藝術家利用廢棄塑膠、鋁等素材，從不同角度仔細觀看物件，巧妙的安排和重組，便能看見光投射在牆上所形成的不同意象？ (A)畢卡索 (B)歐本漢 (C)豪華朗機工 (D)崔安他菲洛斯·法易奇斯。
35. (D) 下列有關偶戲的描述何者為是？ (A)包含杖頭傀儡、懸絲傀儡、水傀儡、火傀儡、肉傀

儡、掌中傀儡。(B)傳統偶戲演出前常有扮仙的儀式，作用在清臺、祈福或鎮煞。(C)臺灣傳統社會演出傀儡戲在南部多用於喜事，北部則多用於喪事或鎮煞。(D)以上皆是

36. (D) 紀錄片製作的核心為何？(A)題材研究 (B)決定題目 (C)取材 (D)訪問。
37. (B) 以下哪部音樂劇與該文學著作無關聯？(A)《吉屋出租》(Rent)改編自普契尼的歌劇《波希米亞人》(La Bohème)(B)《悲慘世界》(Les Misérables)改編自狄更斯《孤雛淚》(Oliver Twist)(C)《鐘樓怪人》(Notre-Dame de Paris)改編自雨果《巴黎聖母院》(Notre-Dame de Paris)(D)《西城故事》(Westside Story)改編自莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》(Romeo and Juliet)
38. (D) 中國的說唱藝術包含文學、音樂、表演的綜合藝術，其總稱為：(A)說書 (B)戲曲 (C)相聲 (D)曲藝
39. (A) 現今許多著名書籍、小說被改編為戲劇題材，下列何人為改編或原創劇目的創作者？(A)劇作家 (B)導演 (C)燈光師 (D)舞臺監督。
40. (C) 誰被公認為是西方文藝史和戲劇史上最傑出的劇作家和詩人？(A)亞里斯多得 (B)彼得·布魯克 (C)莎士比亞 (D)亞陶。
41. (B) 劇場表演從室內移至室外，身心靈與何者的結合，讓演出者與觀眾都能獲得更大的能量與感動？(A)人文 (B)大自然 (C)身體 (D)社會。
42. (C) 默劇 Mime 一詞典出希臘文 mimos，其意為何？(A)小丑 (B)動作 (C)模仿 (D)創造。
43. (C) 請問下列何者不是莎士比亞四大悲劇之一？(A)Hamlet《哈姆雷特》(B)Othello《奧賽羅》(C)A Midsummer Night's Dream《仲夏夜之夢》(D)Macbeth《馬克白》。
44. (C) 戲劇過程中，在假定沒有人旁聆聽的情況下，常會將自己的心事無所顧忌的表現出來，有時也會向觀眾自述身世，這種表演狀態稱為什麼？(A)感受 (B)記憶 (C)獨白 (D)讚美。
45. (D) 「雙手托起千秋將，孤燈照射萬古人」這句對聯指的是哪一種偶戲藝術？(A)傀儡戲 (B)木偶戲 (C)掌中戲 (D)皮影戲。
46. (D) 率先帶起芭蕾改革風潮，換上寬鬆舞衣，脫下舞鞋，摒棄傳統規範的現代舞者：(A)摩斯·肯寧漢(Merce Cunningham)(B)艾文·艾利(Alvin Ailey)(C)瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)(D)伊莎朵拉·鄧肯(Isadora Duncan)。
47. (C) 雲門舞集可說是最能代表臺灣的現代舞蹈團，該團根據赫曼·赫賽(Hermann Hesse)同名自傳小說創作，於1994年首演的經典舞碼是：(A)《行草》(B)《水月》(C)《流浪者之歌》(D)《竹夢》。
48. (B) 將舞蹈、音樂、劇場、美術融合於舞者的表演，漫舞於康乃馨花海的《康乃馨》原創者是：(A)安娜·哈布林(Ann Halprin)(B)碧娜·鮑許(Pina Bausch)(C)芭芭拉·迪莉(Barbara Dilley)(D)崔拉·沙普(Twyla Tharp)。
49. (C) 以下哪位現代舞先驅，特別強調以收縮與放鬆(Contraction & Release)為其動作訓練的基本技巧？(A)羅伯鄧恩(Robert Dunn)(B)桃樂絲韓福瑞(Doris Humphrey)(C)瑪莎葛蘭姆(Martha Graham)(D)摩斯康寧漢(Merce Cunningham)
50. (B) 受後現代主義的觀念影響，舞蹈以什麼為方法，使一般人也可以自在舞動？(A)緊繃 (B)即興 (C)古典 (D)搖滾。