

- 1.(B)「摹寫」是指透過眼、耳、鼻、舌、皮膚等感官，把對事物的各種感受，加以形容描寫。「美麗的夏夜呀！／涼爽的夏夜呀！」這句詩使用了哪些感官摹寫？ (A) 視覺與聽覺 (B) 視覺與觸覺 (C) 聽覺與觸覺 (D) 聽覺與嗅覺。
- 2.(C)夏夜一詩中，「綠色的小河」與「夜風」給人清涼的感覺，下列何者也使人有夜晚清涼的感覺？ (A) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (B) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜 (C) 天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星 (D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- 3.(B)下列選項「 」中的詞語，何者解釋錯誤？ (A)「渾圓」美麗：十分圓潤 (B) 十九世紀的「初葉」：新生的葉子 (C) 苦難的「試煉」：考驗 (D)「不朽」的光輝：永不磨滅。
- 4.(B)下列關於「珠」字的成語，何者具有貶義？ (A) 字字珠璣 (B) 魚目混珠 (C) 珠聯璧合 (D) 玉潤珠圓。
- 5.(B)「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課。」這句話中所說的「付出的功課」指的是什麼？ (A) 創作出不朽的經典名著 (B) 在別人危難時伸出援手 (C) 對青年學子的提攜拔擢 (D) 勤勉而不計成果的努力。
- 6.(B)手的故事一文，作者從首段的「望著這雙不再美麗的手，我常不免黯然神傷」，到末段的「就是它的外表再醜點又有什麼關係呢」，其中的轉折關鍵為何？ (A) 作者習慣了自己古怪而醜陋的手，已拋開對美醜的執著 (B) 作者體悟到手的價值不在外表的美醜，而在於學會付出 (C) 作者看見旁人粗糙的雙手，體認到美醜只是相對的存在 (D) 作者體察到手的重要性，只要能擁有雙手即是一種幸福。
- 7.(C)「從最早的芋冰，到國外進口的冰淇淋；從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋。」這句話可與下列何者相呼應？ (A) 人的一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段 (B) 一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色 (C) 現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有 (D) 近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法。
- 8.(C)下列選項「 」中的字，何者意義前後相同？ (A)「差」異／「差」強人意 (B) 要「緊」／手頭很「緊」 (C) 錢「鋪」夥計／雜貨「鋪」 (D)「尋」錯了人／「尋」常百姓。
- 9.(D)有些疊字詞經簡化後意思不變，如「從從容容」可作「從容」，但是並非所有疊字詞皆能如此簡化，下列何者簡化後意思改變？ (A) 遠處「隱隱約約」傳來寺廟的鐘聲→隱約 (B) 他喝醉後，走起路來「踉踉蹌蹌」，步伐不穩→踉蹌 (C) 這個問題令他尷尬，「支支吾吾」半天，不知道該怎麼回答→支吾 (D) 你不要再「偷偷摸摸」跟著她，想追求她，就光明正大表示→偷摸。
- 10.(D)下列選項「 」中的顏色字，何者皆不是實指顏色？ (A) 當「紅」炸子雞／滿面「紅」光 (B) 散發「黑」函／「黑」道火拼 (C) 臉都「綠」了／青山「綠」水 (D)「白」瞪著眼／「白」頭偕老。
- 11.(D)「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」這段話藉由許多刪節號，表達什麼情形？ (A) 差不多先生說話有結巴的毛病 (B) 差不多先生因為病急，情緒緊張 (C) 差不多先生臨死前神智不清，思考緩慢 (D) 差不多先生臨死前說話有氣無力、斷斷續續。
- 12.(A)「學而時習之，不亦說乎？」句中的「說」指的是哪一方面的喜悅？ (A) 生命充實的喜悅 (B) 成績優異的喜悅 (C) 旁人欣羨的喜悅 (D) 父母欣慰的喜悅。
- 13.(C)中國字常因為釋義不同或詞性變化而有一字多音的現象。下列文句「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「便」利商店促銷活動，是民眾撿「便」宜的大好機會 (B) 雕塑「泥」偶不需要太拘「泥」於真實比例 (C) 這「篇」作文的「篇」幅可以再修改一下 (D) 由於施工的疏失，「弄」得巷「弄」裡泥濘遍地。
- 14.(C)「從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。」這句話運用誇飾修辭技巧，與下列何者不同？ (A) 好話說三遍，連狗也嫌 (B) 嬰仔嬰嬰囑，一暝大一寸 (C) 酒逢知己千杯少 (D) 騎士不戴安全帽，就像蝸牛不背殼。
- 15.(B)「別看她們所負責的路段是那樣寬長，她們卻忠實的一掃把一掃把的掃過來。」上文中，前後兩句的意思並非順勢遞接，而是相反，有明顯的「轉折關係」，下列文句，何者也具有這種「轉折關係」？ (A) 當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了 (B) 婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了 (C) 最勇敢的戰士

常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是（D）當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量。

16.(D)「有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟。」下列何者最適合用來形容清道婦的工作精神？（A）天助自助（B）見機行事（C）風行草偃（D）勤懇踏實。

17.(D)下列選項「」中的詞語，何者使用最恰當？（A）他「昂首」欣賞水中游來游去的魚兒（B）他們的表演讓觀眾看得「神定」了（C）雖是颱風天，這家店「尋常」開店營業（D）他嚮往「恬淡」、與世無爭的生活。

18.(A)下列文句所運用的修辭，何者說明錯誤？（A）昂首觀之，項為之強：借代（B）作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端：譬喻（C）以叢草為林，蟲蟻為獸：類疊（D）忽有龐然大物，拔山倒樹而來：誇飾。

19.(C)「鶴唳雲端」一句兼有視覺與聽覺的摹寫，下列何者與之相同？（A）群鶴舞空（B）徐噴以煙（C）沖煙飛鳴（D）青雲白鶴。

20.(D)下列文句所呈現的心境，何者與其他三者不同？（A）作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快（B）以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得（C）一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃（D）神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

21.(B)下列廣告詞，何者最適合用來詮釋兒時記趣一文的内容？（A）科技始終來自人性（B）想像力就是你的超能力（C）生命就該浪費在美好的事物上（D）不在乎天長地久只在乎曾經擁有

22.(B)下列文句，何者最符合作者所說的「物外之趣」？（A）又留蚊於素帳中，徐噴以煙（B）作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端（C）常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊（D）一日，見二蟲鬥草間。

23.(A)下列選項「」中的字，何者用字完全正確？（A）詳細「闡」述／愛的真「諦」（B）熱情「洋」溢／親情光「暉」（C）景「象」模糊／「既」使如此（D）「疏」發情懷／童年「鎖」事。

24.(D)「一旦思想起，便歷歷如繪」的童年瑣事有許多，作者只選擇「紙船」作為敘事主題的原因是什麼？（A）這些紙船是下雨天唯一的快樂回憶（B）生活貧困，紙船是童年僅有的玩具（C）想表達「萬物靜觀皆自得」的意境（D）這些紙船來自於母親的巧思和巧手。

25.(A)下列「」中的字，何組讀音前後相同？（A）晨光「熹」微／「嘻」皮笑臉（B）玫瑰花「瓣」／結成髮「辮」（C）隨波「漂」流／虛無「縹」緲（D）「謎」著眼睛／猜「謎」遊戲。

26.(C)「一粒粒又香又脆的炒豆子」，句中的「香」字指「氣味美好」，是取「香」的本義。下列「」中的字，何者亦取其本義？（A）心狠手「辣」（B）心花「怒」放（C）「酸」菜白肉（D）「痛」罵一頓。

27.(B)下列選項「」中的字，何者讀音說明正確？（A）熱鐵「烙」膚：カメヒ、（B）一「艘」紙船：ムス（C）「比」肩齊步：ク一、（D）粗「糙」的手：チム、。

28.(A)〈兒時記趣〉：「以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。」根據這段文字，下列何者最不可能出現在作者的「想像世界」中？（A）雲遊的仙人（B）起伏的山谷（C）凶猛的獅虎（D）茂密的森林。

29.(D)「感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的／掌聲。」上述詠物詩所描寫的昆蟲，與下列哪個缺空處的字相同？（A）□頭小利（B）招蜂引□（C）飛□撲火（D）聚□成雷。

30.(D)「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？（A），。；（B），；、（C）：，，（D）：。、